

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

ESCOLA DE MÚSICA
DE VINARÒS



1. INTRODUCCIÓ

L'elaboració i el contingut del Projecte Educatiu de L'Escola de Música de Vinaròs s'ajusta al que disposa l'article 121 de la Llei Orgànica de 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, en la seua nova redacció donada per la Llei Orgànica 8/2013, així com l'article 102 del Decret 234/1997, de 2 de setembre, del Govern Valencià.

Aquest projecte recull els objectius generals, els valors i les prioritats d'actuació del centre. Entenem, doncs, que aquests tres elements constitueixen les intencions que orienten el disseny i la realització de les activitats necessàries per a la consecució de les finalitats educatives de la nostra escola. Seran el referent en la presa de decisions curriculars i en les diferents actuacions dels membres de la Comunicat Educativa del nostre centre.

2. DESCRIPCIÓ DEL CENTRE

2.1 DADES DE L'ENTORN

Vinaròs és un municipi de 28.290 habitants, capital de la comarca del Baix Maestrat, a l'extrem nord de la província de Castelló i limítrof amb la de Tarragona. És la ciutat més destacada del nord de Castelló, amb un extens terme municipal de 95 km², partit judicial del Maestrat i els Ports, i important nucli comercial de tota la comarca. Ben comunicat per la N-340, l'AP-7, la N-232 i la N-238, Vinaròs es constitueix en un nucli comunicatiu destacat, per la situació a mig camí entre Castelló i Tarragona i per ser la sortida natural al mar de les comarques interiors del nord del territori i fins i tot de les terres aragoneses.

Aquesta situació privilegiada contribueix a una economia diversificada, tradicionalment molt basada en la pesca, però actualment amb un pes important de la indústria i especialment del sector serveis: el comerç i el turisme són dos dels motors econòmics de la localitat. Això ha atret un contingent important de població immigrant, en concret 5024 persones (a data de 2016), la qual cosa suposa aproximadament un 17,76% de la població total.

A Vinaròs hi ha 7 centres públics d'ensenyament i dos centres concertats d'ESO.

Això fa que tinguem al voltant de una població en edat escolar del voltant de 3000 alumnes que ens dona un gran potencial de creixement.

2.2 BREU HISTÒRIA DEL CENTRE

ESMUVI Escola de Música, neix el 2010 gràcies a l'esforç de diverses associacions musicals de la ciutat de Vinaròs, per a crear un nou marc formatiu musical on es desenvolupen tots els diferents àmbits que la música ens ofereix i fomentar l'educació musical per a que les diferents associacions tinguen més alumnes, músics i socis. Està inscrita al registre d'escoles de música de la Conselleria d'Educació.

2.3 Recursos humans

Des de l'inici del nostre cada any ens em trobat amb la necessitat de contractar més professorat.

Els nostre centre conta vora 250 alumnes,el curs 2021-22 tenim 18 professors contractats a més del personal administratiu i una empresa de neteja.

2.4 Instal·lacions

Des del 2016 estem a la nova escola. Aquest local consta de 8 aules de diverses grandàries on acollir classes individuals,mini grup, i grups grans.

PARTICIPACIÓ DELS DIVERSOS ESTAMENTS DE LA COMUNITAT ESCOLAR

Concebem aquest Projecte Educatiu de Centre com una eina verdaderament operativa que ha d'inspirar el treball en equip de l'equip directiu, del professorat, de l'alumnat, del personal d'administració i serveis i dels pares i mares.

L'Equip directiu ha de dur endavant un programa de direcció coherent amb el Projecte Educatiu de centre i ha de tenir un caràcter dialogant amb tots els sectors de la comunitat educativa i estimular la seua participació. Ha de ser obert a l'hora d'acceptar propostes dels diferents òrgans del centre, mostrant especial interès per aquells que beneficien al nostre alumnat ja siga pel seu caràcter innovador i/o motivador.

El Claustre de Professors ha d'intervenir en la dinàmica general del centre i ha de col·laborar amb l'equip directiu, els membres del claustre i la resta de sectors de la comunitat educativa per tal d'acomplir una tasca pedagògica eficaç. L'

Alumnat s'ha d'implicar en el treball col·lectiu del centre i ha de dedicar el temps necessari a l'esforç individual per a assolir els millors resultats possibles per a la seua formació musical i integral. Ha de respectar el personal del centre, els companys així com totes les instal·lacions per a una millor convivència.

4. COORDINACIÓ AMB ELS SERVEIS DEL MUNICIPI I RELACIONS AMB ALTRES INSTITUCIONS PÚBLIQUES I PRIVADES.

Un dels objectius més importants del centre és millorar les activitats culturals i artístiques del nostre poble a través dels nostres concerts, actuacions, tallers, etc.... Així la nostra escola amés d'organitzar també participa en les diferents activitats que es promouen des de l'Ajuntament de la localitat.

5. MISSIÓ I VISIÓ VALORS, OBJECTIUS I PRIORITATS D'ACTUACIÓ, D'ACORD AMB LA IDENTITAT DEL CENTRE

La nostra missió és:

“L'ESMUVI és una escola de música oberta a les necessitats musicals de persones de qualsevol edat i a tots els estils musicals, oferint música coral, instrumental, tradicional i moderna i adaptada al funcionament i organització del S.XXI, per a donar una experiència viva i compartida de la música amb la màxima qualitat metodològica i de professorat”.

La nostra visió és:

“Ser una escola de música que, amb l'experiència del passat i els coneixements del present, obri els nous camins de l'educació musical, convertint-se en referent de qualitat a nivell local i comarcal”

OBJECTIUS DEL CENTRE

Un dels objectius educatius de l'escola és fer de la música un mitjà d'expressió, tant per al públic amateur com per als que vulguen dedicar-se més profundament, es tindrà com a centre de l'aprenentatge a l'individu i les seues pròpies necessitats i interessos musicals.

Per això, es seguiran les pedagogies musicals més innovadores i eficients per a fer que els nostres alumnes obtinguen els millors resultats i sempre dins de la millor qualitat humana i sensitiva.

També es promourà la pràctica de diversos instruments per a facilitar el multi-instrumentistes. La pràctica de diversos instruments ajuda, millora i desenvolupa les capacitats i habilitats dels músics. Ja no és la època on la gent només sabia tocar un instrument.

L'ESMUVI vol fer de la pràctica musical en grup, l'eix vertebrador de l'aprenentatge musical. Així, es crearan grups vocals i instrumentals adaptats a les diferents edats i nivells dels alumnes. Aquesta pràctica musical en grup, vol fer viure als alumnes la part més lúdica i expressiva que la música té, però sobretot el seu aspecte socialitzador al més alt nivell ja que la pràctica en grup transmet solidaritat, harmonia, empatia i capacitat d'unió per a expressar sentiments humans.

L'ESMUVI intentarà, dins les seues possibilitats, seguir els principis i compromisos expressats dins l'Agenda 21 de la cultura. Així la responsabilitat social, el dret dels ciutadans a l'accés i participació de la cultura, la funció que té la cultura per a desenvolupar el nostre territori així com la cooperació i responsabilitat ciutadana, seran la nostra guia per a donar a Vinaròs les bases per a una cultura del S.XXI.

També volem fer de l'ESMUVI una escola moderna i adaptada als temps actuals en el seu funcionament, organització, comunicació i activitats educatives que es duren a terme. Així la nostra pàgina web serà un punt important de comunicació directa amb els nostres alumnes i les seues famílies.

L'ESMUVI vol crear una oferta diversificada per al més ampli ventall d'edats i permetre així l'aprenentatge de la música al llarg de la vida. D'aquesta manera, es tindrà especial interès tant en l'aprenentatge primerenc de la música per a xiquets i xiquetes, persones adultes, així com per a persones amb dificultats d'aprenentatge, si es dona el cas.

Ja que un dels objectius educatius de l'escola és fer de la música un mitjà d'expressió, tant per al públic amateur com per als que vulguen dedicar-se més profundament, es tindrà com a centre de l'aprenentatge a l'individu i les seues pròpies necessitats i interessos musicals.

Per això, es seguiran les pedagogies musicals més innovadores i eficients per a fer que els nostres alumnes obtinguen els millors resultats i sempre dins de la millor qualitat humana i sensitiva. També es promourà la pràctica de diversos instruments per part dels alumnes per a facilitar que siguin multi-instrumentistes. La pràctica de diversos instruments ajuda, millora i desenvolupa les capacitats i habilitats dels músics. Ja no és la època on la gent només sabia tocar un instrument.

L'ESMUVI vol fer de la pràctica musical en grup, l'eix vertebrador de l'aprenentatge musical. Així, es crearan grups vocals i instrumentals adaptats a les diferents edats i nivells dels alumnes. Aquesta pràctica musical en grup, vol fer viure als alumnes la part més lúdica i expressiva que la música té, però sobretot el seu aspecte socialitzador al més alt nivell ja que la pràctica en grup transmet solidaritat, harmonia, empatia i capacitat d'unió per a expressar sentiments humans.

Els projectes de l'ESMUVI són grans àrees musicals i educatives que s'integren en el funcionament diari de l'escola i que degut a la seua importància mereixen tindre una consideració com a projecte. Aquests projectes aniran desenvolupant-se i augmentant a mesura que l'escola es fa més gran.

També volem fer de l'ESMUVI una escola moderna i adaptada als temps actuals en el seu funcionament, organització, comunicació i activitats educatives que es duran a terme. Així la nostra pàgina web serà un punt important de comunicació directa amb els nostres alumnes i les seues famílies.

OFERTA FORMATIVA

La nostra oferta formativa consta de set àrees definides amb la finalitat de concretar i oferir el major nombre de possibilitats musico-artístiques i pedagògiques:

- **aula de llenguatge i sensibilització musical**
- **aula instrumental de corda**
- **aula de música tradicional**
- **aula de música moderna**
- **aula de música per adults**
- **aula de batukada i batukids**
- **aula coral i vocal**

L'ESMUVI vol crear una oferta diversificada per al més ampli ventall d'edats i permetre així l'aprenentatge de la música al llarg de la vida. D'aquesta manera, es tindrà especial interès tant en l'aprenentatge primerenc de la música per a xiquets i xiquetes, persones adultes, així com per a persones amb dificultats d'aprenentatge, si es dona el cas.

Ja que un dels objectius educatius de l'escola és fer de la música un mitjà d'expressió, tant per al públic amateur com per als que vulguen dedicar-se més profundament, es tindrà com a centre de l'aprenentatge a l'individu i les seues pròpies necessitats i interessos musicals. Per això, es seguiran les pedagogies musicals més innovadores i eficients per a fer que els nostres alumnes obtinguen els millors resultats i sempre dins de la millor qualitat humana i sensitiva. També es promourà la pràctica de diversos instruments per part dels alumnes per a facilitar que siguin multi-instrumentistes. La pràctica de diversos instruments ajuda, millora i desenvolupa les capacitats i habilitats dels músics. Ja no és la època on la gent només sabia tocar un instrument.

L'ESMUVI vol fer de la pràctica musical en grup, l'eix vertebrador de l'aprenentatge musical. Així, es crearan grups vocals i instrumentals adaptats a les diferents edats i nivells dels alumnes.

Aquesta pràctica musical en grup, vol fer viure als alumnes la part més lúdica i expressiva que la música té, però sobretot el seu aspecte socialitzador al més alt nivell ja que la pràctica en grup transmet solidaritat, harmonia, empatia i capacitat d'unió per a expressar sentiments humans.

Els projectes de l'ESMUVI són grans àrees musicals i educatives que s'integren en el funcionament diari de l'escola i que

degut a la seua importància mereixen tindre una consideració com a projecte. Aquests projectes aniran desenvolupant-se i augmentant a mesura que l'escola es faça més gran.

També volem fer de l'ESMUVI una escola moderna i adaptada als temps actuals en el seu funcionament, organització, comunicació i activitats educatives que es duren a terme. Així la nostra pàgina web serà un punt important de comunicació directa amb els nostres alumnes i les seues famílies.

METODOLOGIA

L'ESMUVI pretén crear una línia pedagògica moderna, sensible i basada amb els principis filosòfics i psicològics de relació de la música i la persona, per així marcar una línia educativa d'alta qualitat i un estil propi i adaptat als últims avanços didàctics.

Per això, anem a introduir metodologies musicals innovadores que tenen com a objectius treure dels nostres alumnes tota la sensibilitat i habilitats musicals inherents a qualsevol ésser humà. Diverses metodologies del segle XX han treballat aquesta relació com per exemple les metodologies de Edgar Willems, Jacques Dalcroze i Shinichi Suzuki, que introduïrem en el nostre pla educatiu, sobretot en els més menuts.

El mètode Suzuki es centra més en la pràctica d'un instrument des de ben petits per a generar les habilitats musicals necessàries i el mètode Willems en la sensibilització musical auditiva, rítmica, sensorial, introducció del llenguatge musical i sempre adaptant-se a l'evolució i desenvolupament mental dels nens.

Per a conèixer més a fons aquestes metodologies hi han diverses pàgines web on tot el món pot aprofundir en el seu coneixement.

Federación Española de Método Suzuki **www.metodosuzuki.com**
Associació Internacional d'Educació Musical Willems **www.aiem-willems.org**

Asociación Española de Ritmica Dalcroze **www.ritmicadalcroze.com**

La metodologia d'Edgar Willems és la que guiarà les activitats d'aprenentatge del nostre centre ja que la considerem la més completa, humana i adaptada a l'evolució mental i del llenguatge de les persones i sobretot els nens. Les classes de sensibilització i solfeig seran les que ens aporten tot el poder educatiu i humà d'aquest sistema.

La rítmica Dalcroze és una manera d'enfocar l'aprenentatge musical a través del llenguatge i moviment corporal. És a dir, adquirir conceptes musicals a través del moviment del nostre cos per adquirir coordinació, concentració, expressivitat, comunicació, habilitats totes necessàries en un interpret musical. Les classes de música i moviment seran les encarregades de descobrir-nos aquest món.

La metodologia Suzuki introdueix l'aprenentatge d'un instrument a partir dels tres anys del nen i sense cap aprenentatge previ de música. La metodologia Suzuki requereix d'una forta implicació familiar per a dur a terme els objectius i el treball que el mètode ofereix. És obligatori que un familiar (pare, mare, germà/na) es faci responsable de l'educació de l'alumne, ja que de la motivació familiar i el treball conjunt professor-alumne-pare depèn l'èxit en la creació d'habilitats musicals del nen/a. Un familiar a d'assistir sempre a les classes amb el nen/a i ajude amb l'estudi a casa per a assolir totes les competències.

Per tant, si no es pot comprometre la participació familiar, desaconsellem començar amb aquesta metodologia i començar amb l'instrument als 6 anys. Aconsellem també que si s'opta per aquesta opció, cosa que recomanem, aprengui l'instrument juntament amb el seu fill/a i participar en el programa música en família.

A part d'aquests mètodes, el professorat de l'ESMUVI, i per a millorar l'ensenyament-aprenentatge, seguirà propostes de treball cooperatiu i d'investigació-acció per aprofundir i millorar així, el funcionament organitzatiu i didàctic de l'escola.

MULTIINSTRUMENTISME

El Multi-instrumentisme i els seus beneficis.

Ja no és l'època on només es sabia tocar un instrument. El multi-instrumentisme, és el futur.

L'ESMUVI vol facilitar als seus alumnes la pràctica i ensenyament de diversos instruments simultàniament degut als alts beneficis que aporta, com són: millora de la motivació, treball motriu de més parts del cos, millora de la posició corporal, més desenvolupament mental i neuronal, disfrutar de més estils i tipus de música, etc.

Tot el món està d'acord amb la importància de l'aprenentatge de les llengües, tant importants avui en dia. Es tenen dades de que

quan més prompte un nen aprèn i està en contacte amb diverses llengües, a més de aprendre-les millor i amb més rapidesa, genera habilitats i capacitats per aprendre altres llengües en el futur. Se'ns diu que els nens tenen moltíssima més capacitat que un adult en aquesta habilitat, que podríem anomenar-lo multilingüisme, i que hem de fer el possible per crear aquestes habilitats en els nostres fills.

Doncs el mateix passa amb el multi-instrumentisme. Diverses raons recolzen i ens fan entendre els avantatges pedagògics que aporta tot això.

El primer avantatge i el més clar és que l'habilitat per a tocar un instrument es trasllada als altres instruments i fa millorar la pràctica d'altres instruments.

De fet s'ha d'acabar amb l'idea de que si un nen comença a tocar un instrument ja no pot començar un altre. De fet, no tots els instruments tenen les mateixes característiques, dificultats i es poden començar a aprendre a la mateixa edat.

Per exemple, hi han diversos instruments que es poden començar amb molt poca edat i altres que si no arribes a una altura o desenvolupament físic no pots iniciar. Si per exemple a un nen li agrada un instrument que no pot començar a tocar fins els deu anys, vol dir que no pot tocar res fins que arribe a aquesta edat?. Seria com dir-li a un nen que vol jugar a basket que no pot fins que no medeixi 2 metres d'altura, així que no cal que agafe una pilota fins llavors.

Per això, hem de saber que tots els instruments que hage practicat i totes les habilitats motrius que el seu cos ha aconseguit i desenvolupat, li facilitaran que quan pugui tocar aquell instrument que desitja, no comence de zero si no amb un treball que li farà començar amb moltes facilitats. Això, que és fàcil d'entendre, ens serveix per a comprendre que la pràctica del multi-instrumentisme crea habilitats que no es creen si només es toca un instrument, ja que cada instrument genera o treballa habilitats diferents.

El segon avantatge també el trobem en la motivació que creem en l'alumne, o millor dit la desmotivació o frustració que li pot suposar l'elecció d'un instrument.

Hi han instruments de més dificultat que altres. Tenim els que són a més llarg termini i d'altres que de seguida els alumnes trauen un resultat musical. El fet que toquen diversos instruments de diferents dificultats, fa que no hagin d'esperar molt de temps per a disfrutar de la pràctica musical que li pot donar un instrument de menys dificultat, i amb aquesta motivació que ha aconseguit, li

facilita aprendre instruments més difícils. Hi han alumnes que si no veuen un resultat musical ràpid, es desmotiven ja que no gaudeixen de la pràctica i acaben deixant-se l'instrument pel esforç que comporta, ja que encara que és un instrument que han triat i els agrada, és d'alta dificultat. Hi han alumnes que estimen la música, però poden aburrir-la per un problema simple d'instrument i que té una fàcil solució, la pràctica de diversos instruments.

El tercer gran avantatge, correspon per a les persones que poden veure la música com el seu camí professional. Actualment en els estudis professionals encaminats per a persones que volen dedicar-se a la música, dins d'escoles superiors o conservatoris, apareix la pràctica d'un altre instrument obligatòriament. Aquest fet crea un desequilibri molt important entre els que han fet només un instrument i en canvi els que de ben petits han començat tocant diversos instruments. Molta gent que només toca un instrument es lamenta del perquè no va aprendre un altre instrument de petit i ha de començar des de zero amb un altre instrument, normalment el piano.

Per tot això, l'ESMUVI vol potenciar que els seus alumnes aprenguen diversos instruments de ben petits ajudant, als que així ho facin, amb facilitar els seus horaris per a compatibilitzar-ho i un preu més econòmic per estudiar més instruments.

ITINERÀRIS FORMATIUS

És difícil recomanar un itinerari formatiu ja que la varietat d'interessos i necessitats de cada persona és diferent com així les seues edats que influeixen molt amb la formació que cada persona trie.

Els itineraris que hem confeccionat son els que el professorat de l'ESMUVI creu que aporten la millor qualitat per a que els nostres alumnes no tinguin la més mínima mancança musical. Tot i això, cada persona sap els coneixements que té i el que li agradaria fer, així que es lliure de triar allò que més li vinga en gana estudiar.

Els itineraris estan també orientats depenen l'edat de l'alumne per així ser una guia per als pares que no saben com orientar el seu fill per a donar-li la millor formació possible.

Abans de començar a llegir el itineraris, cal fer una reflexió per als pares.

La música és humana i serveix com a vehicle d'expressió de les persones cosa que a l'ESMUVI ho tenim molt clar. Dins la formació que dóna el nostre centre hi han moltes

possibles opcions musicals per a escollir i no sempre poden ser les adequades en un moment donat per al seu fill.

Si agafem tota l'oferta formativa per a un nen de 6 anys que ofereix l'ESMUVI que seria: 2 classes de sensibilització setmanals, música i moviment una hora setmanal, 2 classes d'instrument, 2 classes de conjunt coral infantil, poden passar dues coses: que el nen gaudisca de la música i que tot això li faça desenvolupar unes capacitats i gran talent musical o que hi haja un excés d'hores de classe setmanals i que el xiquet/a no tinga temps per a altres coses que també li agraden i que la culpable siga la música. Per això, és important escoltar les necessitats del nostre fill/a per a saber exactament si cal disminuir hores o al contrari el nen necessita anar tots els dies ja que és el que més li agrada i li dóna felicitat.

També cal tenir en compte que quan són més petits tenen més temps lliure que quan tenen 15 anys i tot el treball fet de petits és feina avançada, per això recomanem aprofitar quan són més petits que a la vegada és l'etapa més important de desenvolupament del seu cos i cervell.

•Itinerari per a alumnes de 2 fins a 6 anys.

Encara que pensem que no és l'edat més important o que no pot fer-se molta cosa en aquestes edats, en la realitat es totalment al contrari, és el moment que més necessitat musical té un nen.

És el moment on el cervell del nen està preparat per a absorbir tots els milers d'estímuls que rep.

És el moment que es crea l'imaginari infantil, tots aquells estímuls, records, satisfaccions que marcaran en el futur els nostres hàbits o costums ja ens han creat sensacions de plaer o angoixa. L'imaginari musical marca que ens agrada una música per que els nostres pares l'escoltaven quan nosaltres érem ben petits, o per la música típica o tradicional de la nostra zona.

Per desgràcia, l'imaginari musical actual està marcat per la música que surt als mitjans de comunicació i que marcarà el gust musical dels nostres fills. Aquestes cançons o músiques es queden dins del nostre cervell gravades de forma permanent i tots podem recordar cançons de la nostra infància amb lletra i tot, encara que faça molts anys que no les hem escoltat.

Per això, és d'allò més important:
-fer escoltar la millor música i de la màxima qualitat als nostres fills el més prompte possible.
-donar-les màximes possibilitats musicals amb la màxima quantitat d'activitats musicals.

L'ESMUVI vol oferir la màxima oferta educativa adequada a aquestes edats, tant amb activitats com en qualitat del professorat, format per a treballar en aquestes edats. Oferir els millors mètodes d'estimulació musical primerenca tant motriu, auditiva, sensorial, vocal, instrumental.

L'itinerari formatiu que proposem, comença amb la sensibilització musical a partir de dos anys amb 2 sessions setmanals coordinat amb música i moviment a partir de 3 anys amb un sessió setmanal.

Després tenim cant coral a partir de cinc anys amb dues sessions setmanals i el començament d'algun dels instruments en el mètode Suzuki, piano, violí, viola, violoncel a partir dels tres anys en dues sessions setmanals en minigrup.

Aquest itinerari formatiu és d'una qualitat altíssima ja que treballa totes les vessants que la música té, si és fa de manera complerta. No obstant recomanem també que l'important és que l'alumne vinga a gust i que a mesura que va creixent pot anar augmentat o triar seguint els seus interessos i temps.

Recordem que degut a l'edat dels nens és obligatori que estiguen acompanyats d'un adult fins els quatre anys. En el moment que tinguen 5 anys ja poden estar sols.

També recordem la importància del projecte de música i família, on els pares gratuïtament poden estar a totes les classes de coneixements musicals, instruments, o grups per així participar activament amb el seu fill de la música.

•Itinerari a partir dels 6 als 10 anys.

L'itinerari a partir dels sis anys és pràcticament el mateix però:
-Si l'alumne no ha fet mai música, deurà de començar per sensibilització musical 1. Ja que és més gran, suposadament anirà més ràpid, podent acabar el curs amb els tres graus de sensibilització realitzats. A la vegada pot realitzar música i moviment

-La classe d'instrument és ja necessària: Començar més tard seria un error. Però l'important és elegir correctament l'instrument adequats a les capacitats físiques del nen. Per això, els instruments que oferta l'ESMUVI són els que es poden començar a aquestes edats: piano, violí, viola i violoncel ja que es poden adaptar en tamany a l'edat i físic de l'alumne.

-Recordem que l'ESMUVI vol facilitar la pràctica de diversos instruments a la vegada ja que

aporten molts avantatges. Podeu llegir l'article de multi-instrumentisme. Per això, aconsellem començar amb piano i algun instruments de corda fregada. -El cant coral continua sent una peça clau per a l'expressió de l'alumne, així que el cant coral el creiem necessari.

•Itinerari a partir del 10 anys fins els 16.

És una edat on l'alumne ja sap que vol i que no vol, que vol tocar, que vol estudiar, etc. Per això recomanem conèixer les opinions dels nostres fills.

És un moment de replantejar quins instruments i es poden començar amb instruments de música moderna i tradicional. A la vegada és el moment on les classes col·lectives i els grans grups són importants per a la socialització del nen. Per això recomanem la pràctica musical i col·lectiva per damunt d'altres més teòriques.

•Itineraris per a persones adultes.

És l'itinerari de més difícil recomanació ja que cada persona adulta sap el que vol, necessita i els coneixements musicals que té i que ha rebut.

Així que fem una recomanació per a persones que volen començar des de principi i que no han tingut experiència musical prèvia o molt poca.

És necessari la pràctica musical més que la teòrica, i es recomana triar l'instrument des del primer dia de classe, o el cant. A la vegada, la pràctica en grup vocal i instrumental de qualsevol estil és la que dóna més motivació per a avançar.

ELS PROJECTES D'ESMUVI

Els projectes de l'ESMUVI són grans àrees musicals, educatives, culturals i humanes que el centre pren com a guia de les seues accions. Degut a la seua importància, mereixen tenir un tracte diferenciat i reconegut, considerar-los com un projecte i explicar-los a tot el mon. Aquests projectes aniran desenvolupant-se poc a poc i augmentant a mesura que l'escola es faça més gran. Uns aniran més ràpids i altres més lents, en uns tindrem més capacitat de desenvolupament que amb altres, però els tindrem sempre dins la nostra missió i visió de centre.

L'ESMUVI I LES NOVES TECNOLOGIES

Les tecnologies han modificat moltíssim molts dels processos d'aprenentatge i les diferents maneres de comunicació.

Des de la nostra escola estem adaptant contínuament tots aquests processos tecnològics que puguem millorar l'aprenentatge, la comunicació i la gestió de l'escola per als nostres alumnes, professorat, famílies, etc...

Pantalles, llibres digitals, mòbils, tablets ja els tenim en funcionament al nostre centre.

